

В Диссертационный совет  
Д 212.144.05 на базе ФГБОУ ВО  
«Российский государственный университет  
им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»  
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1  
<https://kosygin-rgu.ru>

## ОТЗЫВ

на диссертацию **Волкодаевой Ирины Борисовны**  
на тему: **«Теоретические основы проектно-художественной организации  
жизненного пространства»**, представленную на соискание  
ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

### **Актуальность диссертационного исследования.**

Диссертационная работа И. Б. Волкодаевой охватывает широкий спектр актуальных проблем средового дизайна. Автор рассматривает деятельность по формированию предметно-пространственной среды как отражение мировоззрения современной эпохи – периода цифрового информационного общества. Это определяет важность проблем, связанных с переосмыслением не только целей и задач проектной деятельности, но и самого процесса дизайн-проектирования. Автор характеризует предметно-пространственную среду как один из важнейших факторов формирования личности человека, уделяя первостепенное внимание художественно-образным качествам среды. В диссертации детально рассматривается одно из перспективных направлений средового проектирования, основанное на включении произведений монументально-декоративного искусства в творческий арсенал архитекторов и дизайнеров. Утрата монументально-декоративным искусством идеологических, пропагандистских функций, характерных для советского периода его развития, значительно повлияла на спад интереса отечественных проектировщиков к данному виду изобразительного искусства, формирующему жизненное пространство. Потерял популярность тезис о синтезе искусств, распространенный в конце XX века. Вместе с тем, современная архитектура и дизайн не могут не рассматривать монументальное искусство с его богатейшим историческим наследием в качестве важнейшего художественного средства, используемого в проектной деятельности по формированию искусственной среды обитания, что определяет несомненную актуальность диссертационного исследования И. Б. Волкодаевой.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертационной работе.**

Задачи диссертационного исследования, поставленные автором, полно и объективно отражают комплекс научных проблем по заявленной теме. Методология работы оправданно базируется на системном подходе к изучению проблематики формирования жизненного пространства на основе синтеза архитектуры, дизайна и монументально-декоративного искусства. Наряду с проблемно-логическим методом применяются методы сравнительного анализа и культурно-исторической реконструкции. Теоретическая база диссертационного исследования представлена известными трудами авторитетных отечественных и зарубежных ученых, специализирующихся в области теории и истории искусства, архитектуры, дизайна, философии, культурологии и психологии. В формировании и обработке иллюстративного материала использованы методы классификации и типологизации. Совокупность задач и предложенные автором подходы к их последовательному решению, а также научные выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, можно квалифицировать как научно обоснованные.

### **Достоверность и научная новизна диссертационной работы.**

Достоверность полученных результатов подтверждена большим количеством эмпирического материала, проанализированного и представленного диссертантом, значительным объемом исследования, построенного на основе системного анализа явлений и определении их взаимосвязи. Диссертация содержит совокупность новых научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты.

### **Научная новизна исследования состоит в том, что:**

систематизированы и научно обоснованы искусствоведческие и научно-технические понятия и подходы, используемые при разработке средовых объектов в условиях цифровой трансформации проектной деятельности; разработаны методы комплексного анализа средовых объектов, позволяющие выстроить процесс их создания с учётом взаимодействия различных систем, определяющих качественные параметры проектируемого объекта, его социальную и художественную ценность; разработана концептуально-смысловая модель художественной системы, основанная на принципах структуризации и оптимизации различных видов монументально-декоративного искусства; создана методологическая основа для проектных разработок, способствующая полноценному синтезу архитектуры, дизайна и монументально-декоративного искусства, совместно участвующих в формировании жизненной среды; разработана и выстроена в хронологической последовательности информационная система в виде арт-карт, ставшая основой для формирования историографических каталогов, включающих произведения всех рассмотренных видов монументально-декоративного искусства и обеспечивающая серьезную содержательную поддержку при выборе

художественных средств, используемых в процессе формообразования средовых объектов.

Значимость результатов, полученных автором диссертации для науки, практической деятельности и образования, заключается в том, что материалы исследования существенно расширяют и углубляют современные профессиональные представления о проектировании средовых объектов на основе синтеза пространственных искусств и содействуют развитию профессионального дизайн-образования. Научные знания, содержащиеся в исследовании, стали основой для создания специальных авторских учебных дисциплин и курсов, преподаваемых студентам профильных высших учебных заведений. Автором разработаны методологические основы системы дизайн-проектирования, где монументально-декоративное искусство выступает в качестве носителя важных для человека функциональных и художественно-образных характеристик средовых объектов. Диссертантом предложен комплекс профессиональных средств и приёмов, используемых в проектной деятельности, основанный на художественном синтезе дизайна, архитектуры и различных видов монументально-декоративного искусства.

Диссертация И. Б. Волкодаевой является законченной научной квалификационной работой, обеспечивающей решение важных теоретических и практических задач в области средового дизайна. По каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы. В приложениях представлен обширный иллюстративный материал, обладающий несомненной научной, образовательной и практической ценностью.

Основные теоретические и прикладные результаты диссертационного исследования опубликованы в 68 научных трудах, в работе представлены все обязательные ссылки на литературные и иллюстративные источники. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

### **Замечания.**

Незначительные замечания подчас носят редакционный характер и, в целом, не снижают научную значимость исследования.

Таким образом, диссертация Волкодаевой Ирины Борисовны является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение в сфере исследований по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор Волкодаева Ирина Борисовна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Отзыв подготовлен **Бобыкиным Андреем Леонидовичем,**

Вице-президентом, академиком-секретарём Отделения дизайна Российской академии художеств,

Заслуженным деятелем искусств РФ,  
Заслуженным художником РФ,  
кандидатом искусствоведения,  
академиком.

Наименование организации: Российская академия художеств.  
Официальный сайт: <http://www.rah.ru>  
e-mail: [bobykin.a@yandex.ru](mailto:bobykin.a@yandex.ru)

Подпись \_\_\_\_\_, А.Л. Бобыкин

Начальник отдела кадров РАХ \_\_\_\_\_ О.Н. Поварова

11.02.2022 г.

